

Secret d'alcôve

Chapitre 2

3 septembre 2026

En savoir plus sur moi

Déjà enfant, je faisais des petits bonhommes en terre... non, non, non, rien de tout ça ! Je ne suis pas comme ces artistes qui sont nés les doigts sur un piano ou avec un pinceau entre les dents. Cela me semble presque ridicule, un peu trop facile et prétentieux.

Quand j'étais plus jeune, je sentais bien que j'avais quelques prédispositions pour la créativité, mais rien de concret pour aller plus loin. Ce n'est que beaucoup plus tard qu'il y a eu un élément déclencheur auquel je ne m'attendais vraiment pas.

C'est le réveil d'une homosexualité latente qui a tout déclenché. J'étais amoureux d'une femme avec le désir d'un enfant, qui est arrivé pour faire notre bonheur. Mais après quelques années, certains petits actes innocents vécus pendant l'enfance étaient déjà en place pour une petite bombe à retardement qui fut dévastatrice 40 ans plus tard.

Mon regard se détourna inconsciemment des femmes pour aller vers les hommes et comme j'étais fidèle, je ne vivais mes nouvelles pulsions que par des fantasmes. Mais le désir est devenu de plus en plus irréprensible et pour y pallier sans tromper, quoi de mieux que de donner vie à ce qui me manquait.

Le jour où j'ai vu le film Camille Claudel avec Depardieu et Adjani, j'ai été saisi, cela a été fulgurant. Le feu de la création a surgi brutalement et j'ai de nouveau tout abandonné pour m'inscrire à la Maison des Artistes et devenir sculpteur.

Suite au chapitre 3...

Note pour les puristes : Par défaut, il n'y aucun visage, ni tatouage, ni bijou qui apparaît dans mes photos. C'est un principe que j'ai adopté depuis le début. Sachez que tout mon travail est sur un ordinateur de dinosaure SANS INTERNET. Un simple Windows XP, croyez le ou non, qui tourne du feu de dieu parce qu'il n'est pas encombré de logiciels inutiles, ni d'espions en tout genre et sans anti-virus. Une fois mon travail terminé, je le mets sur une clef sécurisée et hop sur un autre ordinateur récent doté du bazar que tout le monde connaît.



Ce ne fut pas facile de me retrouver 40 ans en arrière.

Voici la réponse au jeu du Chapitre 1 et une composition de l'Ogre et du Satyre avec les photos fournies par l'heureux gagnant.



Mes sources d'inspiration

Un exercice militaire que j'ai vécu et qui m'a particulièrement troublé fut une course poursuite entre 2 unités. Les chasseurs et chassés. Un seul but, faire un maximum de prisonniers. N'ayant aucun grade, je n'ai guère eu le choix et vu mon gabarit, je fus mis dans le camp des chassés. Sans doute étais-je une proie plus facile à attraper. Sur la page suivante, je vous raconte cette histoire vraie avec, je le concède, quelques ajouts de l'ordre du fantasme.

J'ai comme source d'inspiration un garçon qui habite au Canada, avec qui je n'ai eu qu'un échange épistolaire et qui aime se photographier en pleine nature dans des poses particulièrement puissante et érotique. J'avoue sans aucune gêne que les photos de ce garçon m'excitent au plus haut point et j'aurais rêver de le faire poser. Il est à l'origine d'autres sculptures.

Je vous en parlerai plus tard.



La photo qui a
été la source de
ma sculpture.



La chasse

"... Je cours en évitant chaque obstacle. Impossible de ne faire aucun bruit, chacun de mes pas se fait entendre. Je le sens de plus en plus proche. Subitement mes pieds se dérobent.

Je glisse en contrebas. Mon poids m'emporte et je chute brutalement. Un court moment pour reprendre mes esprits, mais il est suffisant pour qu'il surgisse à tout moment.

Je prends appui sur mes mains et me relève. En me redressant et penché en avant, je comprends que mon jean s'est déchiré. L'absence de ceinture ne va pas faciliter ma fuite.

A cet instant, je réalise qu'il est présent. Je sens ses yeux qui fixent le bas de mon dos. Encore une chute et mon intimité sera à lui.

Je me redresse d'un coup et me remets à courir.

Je ne me retourne pas. Je sais qu'il est toujours là, pas très loin. Il me suit tout en prenant son temps, sûr de lui et de mon abandon proche.

Mon instinct me pousse à fuir le plus loin possible.

Je connais les intentions de mon assaillant et l'imminence du choc.

Au fond de moi, je rêve qu'il me rattrape et de m'abandonner à lui. Je me sens vulnérable et... j'aime ça.

J'eus une dernière poussée d'adrénaline quand je sentis qu'il me rejoignait. J'avais cette peur mêlée d'envie de lui appartenir et quand il m'attrapa et me projeta au sol pour enfin m'immobiliser, ma tension était extrême.

Sans brutalité mais avec fermeté, ses mains baissèrent mon jean sur mes cuisses afin de m'entraver. Son corps collé au mien, sa forte respiration, sa transpiration, tout cela m'enivrait. Je fermais les yeux et sans même voir son visage, je me laissais faire, pantelant.

Pourchassé, vaincu puis finalement attaché et soumis, je fus au paroxysme de la jouissance..."

P. Pottier

Comme tout ce qui est sur mon site doit être exclusivement mon travail, j'ai fais poser mon modèle principal qui n'a rien à envier à ce fantasme trop lointain (photos exclusives jamais diffusées sur mon site).



Sculpture "La Chasse"

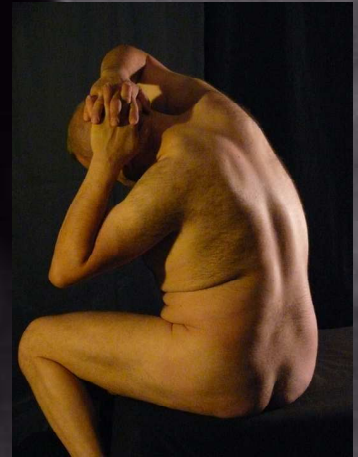


En voir plus de moi

Je poursuis avec un 2^{ème} photographe avec qui je me suis prêté au jeu du modèle. J'ai publié quelques premières photos de ce photographe sur mon site dans le dernier projet Osez POSER 5 'Si j'étais une... œuvre d'art'. Considérez que c'est mon Osez Poser à moi et pour le Secret d'alcôve, je me dévoile beaucoup plus, nous sommes en 2009 avec J. Doisy S...



J. Doisy S (2009)



J. Doisy S (2009)

L'insolite

De temps en temps, on me sollicite pour une commande, raison pour laquelle mes propres sculptures ne sortent pas avec une régularité de temps.

Ce sont bien souvent des sculptures assez particulière que je ne montre pas systématiquement sur mon site.

En voici une, bien étrange et qui n'est pas uniquement décorative.

Saurez-vous me dire l'objectif de cette sculpture et serez-vous le prochain qui me donnera la bonne réponse pour avoir droit à son montage photo ?



Le porno-art

Comme disait Hermann Nitsch, un artiste hors norme, je le cite *"on peut dire qu'il y a un art érotique mauvais et un bon, mais la pornographie est une invention de l'état et du pouvoir"*.

Je vais vous faire une révélation, l'argent n'est pas mon leitmotiv, cela ne m'intéresse que pour rester libre et pour poursuivre cette passion de la création. Je n'aime pas le pouvoir, alors il me reste le cul et les culs, les fesses des hommes qui me font vibrer, je les aime tous.

La pornographie m'inspire. Certains trouveront cela vulgaire, moi j'y vois la vie, l'expression de soi. L'acte sexuel est la seule vérité et on ne se rends pas compte à quel point c'est de l'art. J'ai le même trouble quand je regarde une œuvre figurative de nu dans un musée que dans une scène de sexe. Quel est le point commun entre admirer une œuvre dans un musée, regarder un film porno ou faire l'amour ? Avez vous noté que le rire n'est pas de mise. On ne fait pas l'amour en plaisantant. On ne triche pas avec le sexe ni avec sa représentation, c'est du sérieux.

Modèle anonyme



Je balaye, la plupart du temps, les gros plans, qui sont peu intéressants. Ce n'est pas là que je trouverais le petit truc qui fera une sculpture, même si parfois il y a une exception comme pour ce modèle en gros plan tout en rondeur. Loin d'être parfait tel qu'on l'imagine, mais ce sont les imperfections qui font le sel. A mes yeux, il est beau et désirable parce qu'il existe.

Maintenant il faut savoir regarder pour y voir un bel équilibre entre ce qui nous excite visuellement et ce qui peut faire une sculpture.

Pour saisir la beauté d'un instant fugace, il faut un point de vue d'ensemble. Bien sûr, de nombreuses vues sont belles sans pour autant offrir l'opportunité d'une sculpture telle que je les imagine.



Sculpture "Gangue" (2022)



Je vais vous faire une confidence. Je suis bien incapable de faire quoi que ce soit avec un modèle sans que celui-ci ne bouge par lui-même. C'est en le voyant évoluer que je vais avoir une idée. Je saurais saisir l'instant.

Quel que soit le visuel, ce n'est qu'une simple base, l'idée finale se dessine avec le temps.

De l'amour à la haine, il n'y a qu'un pas... en voici un exemple.



Sculpture "Eclat de haine" (2023)



Pour cette sculpture, le modèle était détendu et quand il a vu que son ventre s'est relâché, il l'a immédiatement rentré. Bien que la 2^{ème} photo correspond mieux au canon de beauté, je préfère de loin ce ventre plein, presque maternel. La tentation fut grande d'y mettre la main.

De loin, j'ai préféré une sculpture avec du ventre en réponse à un fessier particulièrement avantageux.

Pour une fois, le modèle a orienté ma vision, bien malgré lui.



Modèle N.

Je n'ai pas systématiquement besoin d'un modèle physique pour réaliser une sculpture. Les photos que je réalise servent surtout à agrémenter mon site et à alimenter vos fantasmes et les miens par la même occasion. Je remercie les modèles qui se prêtent au jeu.

Je réponds à une question qui me revient régulièrement. Non, je n'ai aucune érection quand je fais des photos, bien trop occupé à poser mon regard sur ce corps qui se laisse "dominé".

La suite dans un prochain chapitre...



Sculpture "Nature" (2024)

SOYEZ ARTISTE ET MODÈLE

Atelier nu masculin - 3 participants - chacun pose à tour de rôle

— Réalisations d'élèves —



*“Le corps de l'autre sous vos mains...
et le vôtre sous les siennes.”*

“

Ambiance détendue et
récréative, on repart avec
un vrai buste.
Hâte de recommencer.

— Nico

“

Accueil chaleureux,
conseils précis... on se
sent libre dans son corps
et dans le regard des
autres.

— JN

“

Journée très sympathique
et conviviale. Patrick
met vraiment à l'aise,
même les novices.

— Matt

Lieu à Tours* - Durée 8 heures - Dates en fonction de chacun

Tarif 120€/personne déjeuner inclus

Contact par email :

pottier.sculpture@orange.fr

Inscrit à La Maison des Artistes sous le numéro d'ordre : P757509

© Tous droits réservés 2026/2027 POTTIER Patrick

*Hébergement possible

Les corps contraires

J'ai vécu un petit échec artistique en 2015. Rien de dramatique, mais qui peut facilement vous décourager.

Celui-ci a été une certaine "déception" pour plusieurs raisons. Ce fut la seule fois où j'ai tenté une approche dans le milieu artistique officiel. Moi qui ne demande jamais rien, je me suis dit, pourquoi pas pour une fois. J'ai déposé un dossier de création à La Drac, organisme bien connu pour aider les artistes en devenir.

Un jury de 4 personnes qui vous scrute avec un air dubitatif et sans rien laisser paraître, de quoi vous mettre mal à l'aise, sans compter le stress. Pour l'anecdote, j'avais prévu ma petite flasque d'alcool, mais je m'y suis mal pris et plus aucun effet lors de la rencontre.

Voici le projet artistique sur 4 pages tel que je l'ai remis en 2015, sans les documents annexes.

Il faut savoir que La Drac ne donne pas de réponse, c'est à vous d'appeler pour avoir le résultat.

J'ai alors compris que le figuratif n'avait plus aucune chance d'être aidé.

Mais je suis plutôt fier d'avoir créé ce projet même si je ne l'ai jamais réalisé, beaucoup trop lourd seul et sans financement.

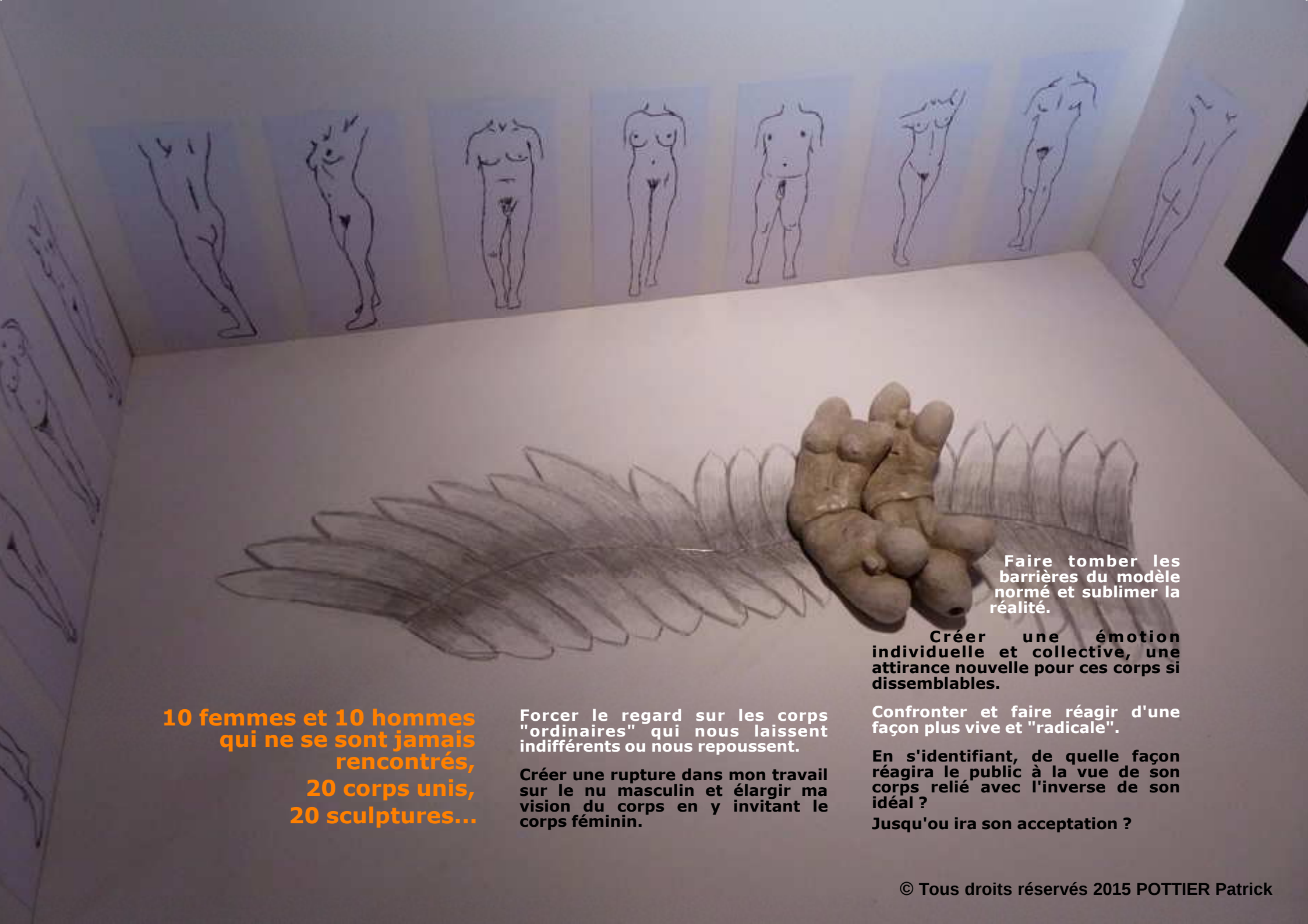
Je suis particulièrement résilient et sans même connaître le résultat, je savais en sortant que je me débrouillerais seul à l'avenir pour tout ce que je réaliserais.





POTTIER PATRICK

Les corps contraires



**10 femmes et 10 hommes
qui ne se sont jamais
rencontrés,
20 corps unis,
20 sculptures...**

Forcer le regard sur les corps
"ordinaires" qui nous laissent
indifférents ou nous repoussent.

Créer une rupture dans mon travail
sur le nu masculin et élargir ma
vision du corps en y invitant le
corps féminin.

Faire tomber les
barrières du modèle
normé et sublimer la
réalité.

Créer une émotion
individuelle et collective, une
attirance nouvelle pour ces corps si
dissemblables.

Confronter et faire réagir d'une
façon plus vive et "radicale".

En s'identifiant, de quelle façon
réagira le public à la vue de son
corps relié avec l'inverse de son
idéal ?

Jusqu'ou ira son acceptation ?

Image de l'aile



Chacune des sculptures sera composée de 2 corps à l'échelle 1/2 en terre cuite.

20 sculptures de corps humains en terre cuite, imbriquées, évoqueront une aile.

L'aile est attribuée à Cupidon ou Eros, dieux de l'amour. Elle nous enveloppe, nous lie les uns aux autres, évoque l'élévation possible avec notre corps si notre regard apprenait.

Les femmes et hommes qui poseront anonymement n'auront pas connaissance de sa finalité. Ils seront ainsi les acteurs "involontaires" des sculptures.

Confrontation des modèles

Une première prise de vue sera réalisée avec chaque modèle. Ensuite une confrontation sera faite à partir des photos afin de recueillir l'attraction naturelle et par déduction la répulsion ou le désintérêt, permettant ainsi d'effectuer la sélection des corps pour chacune des 20 sculptures qui composeront l'ensemble.

Chacun des modèles posera ensuite pour 2 sculptures, le torse et le dos.

Disposition des sculptures

Chaque corps sera associé par le ventre. La séparation entre les 2 corps suit l'axe central de l'aile.

Les plumes donnent le mouvement du corps et les extrémités sont l'amorce des bras et des jambes.

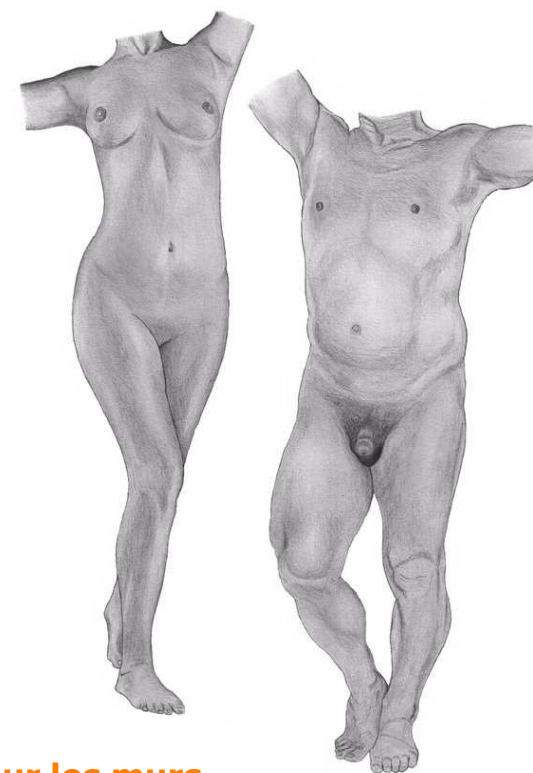
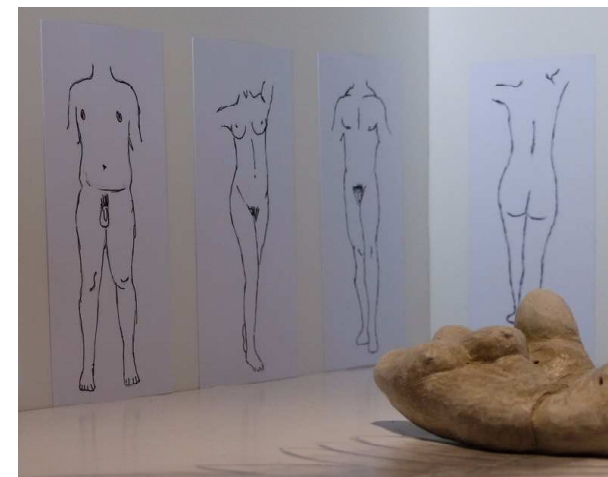


Seulement 2 des 20 sculptures sont représentées sur cette maquette. La sculpture finale aura une taille approximative de 6 à 8 m de long.

Dispersion des sculptures

Partie intégrante d'une création, chacune des 20 sculptures sera ensuite dispersée. Plume séparée de son aile, elle demeurera allongée ou mise à la verticale et fixée sur un socle.

Tout en restant unique, le lien d'appartenance sera toujours présent.



Sur les murs

Des dessins réalistes à la mine de plomb des 20 modèles en taille réelle et dans les poses identiques aux sculptures seront disposés tout autour de l'aile.

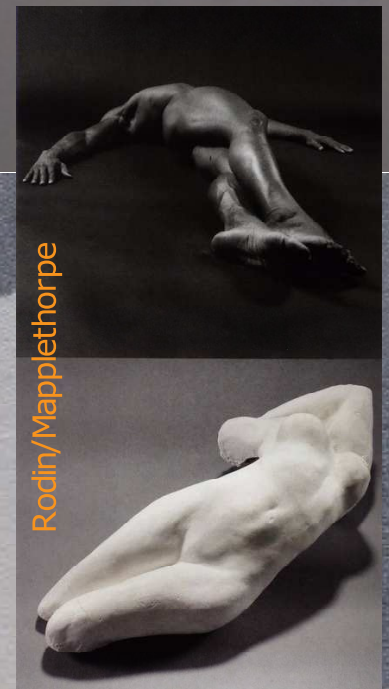


Mise en scène de l'espace d'exposition

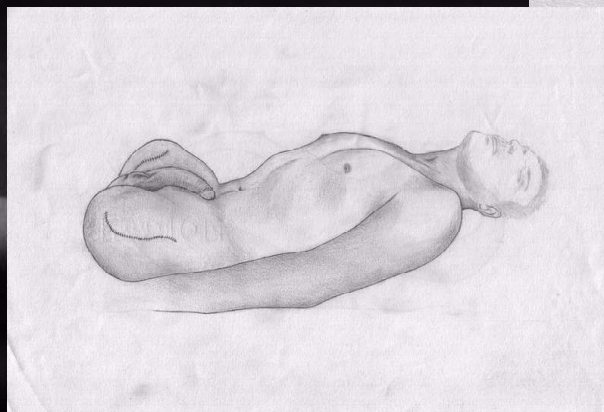
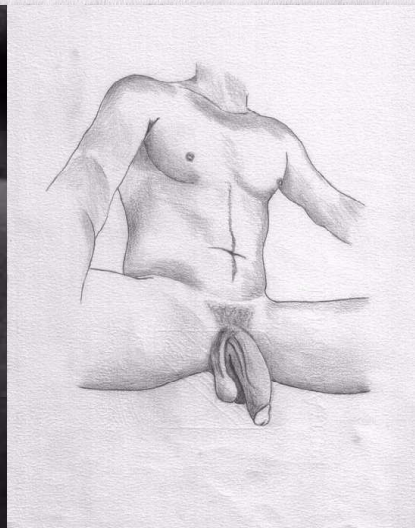
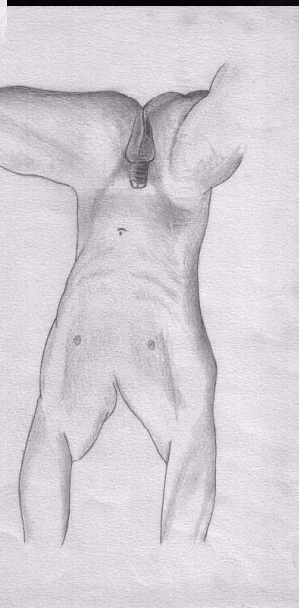
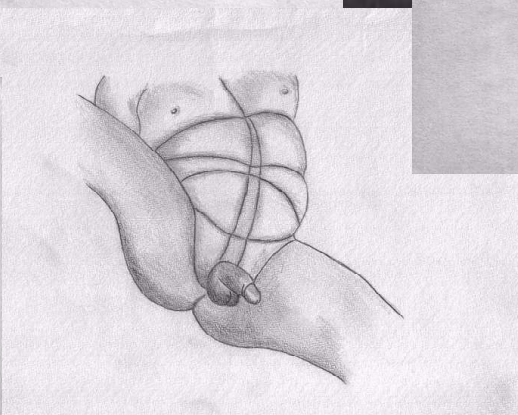
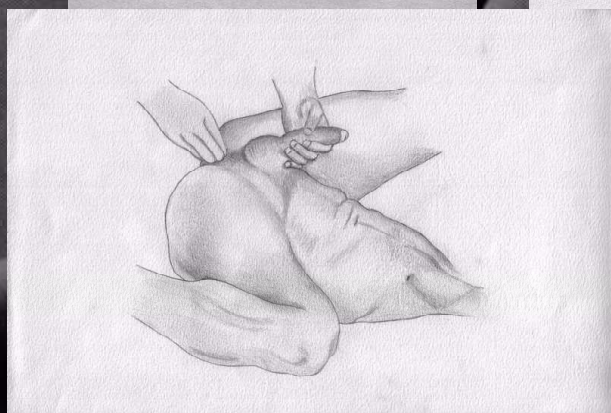
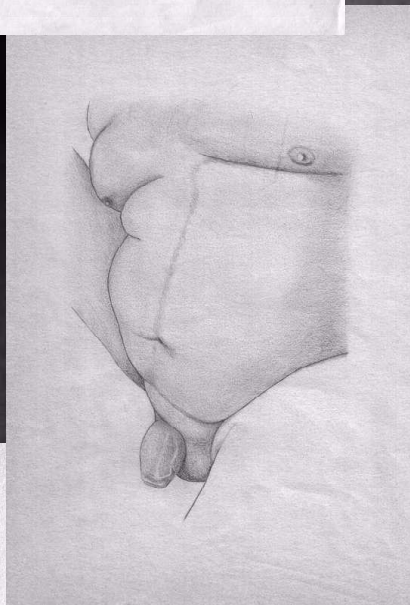
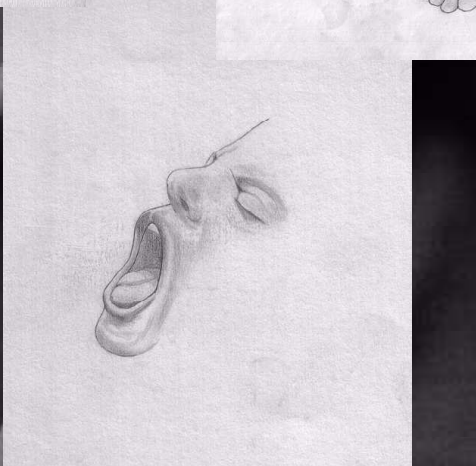
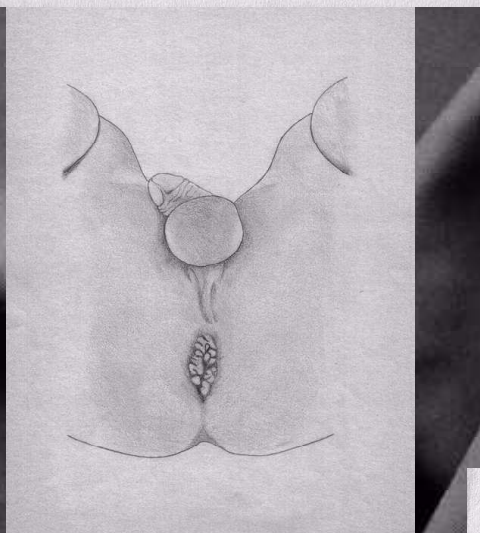
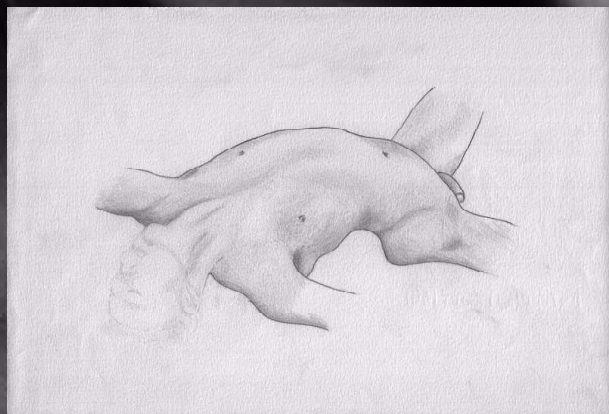
Un cycle d'éclairage sera créé et variera entre les dessins et les sculptures. Une vidéo poétique et musicale de quelques minutes (en cours d'étude), synchronisée avec l'éclairage, tournera en boucle.

Influences

Auguste Rodin, sculpteur
 Camille Claudel, sculpteur
 Robert Mapplethorpe, photographe
 Igor Mitoraj, sculpteur
 Michel-Ange
 Enki Bilal, dessinateur
 Ruven Afanador, photographe
 Ernest Pignon Ernest, dessinateur
 Peter Greenaway, Cinéaste
 Daniel Leveillé, Olivier Dubois,
 Dave St pierre, danseurs, chorégraphes



Dessin



Je réalise très peu de dessin mais pour la saison 'Le festin de l'Ogre' en 2023, je me suis laissé aller à l'excitation du crayon noir.

Littérature érotique

Et pour clôturer ce 2^{ème} chapitre, une petite histoire accompagnée d'une photo inédite de mon modèle favori, rien que pour vous.

"...Je m'arrêtais figé devant une telle tentation. Il s'étalait en vitrine et s'offrait à moi avec indécence. Il me courtisait par sa beauté et sa flamboyance. Une minute de plus à le regarder, une minute de trop à le désirer. Je finis par le convoiter avec avidité. Son galbe était un appel à une rêverie visuelle, qui je l'espérais, deviendrait vite un plaisir charnel. Ma langue humectait déjà mes lèvres. Mon palais se réveilla et je déglutis à l'idée de ses deux fruits charnus et gonflés.

Ses couleurs chatoyantes me faisaient saliver et je fantasmais sur sa rose délicatement parfumée et occultée par un bijou gourmand.

La masse de chair dodue en appui sur la pulpe de son assise, excitait tous mes sens. Son éclair rempli de sucs et recouvert de sucre impalpable était une brûlante invitation.

Le petit délice de chair garni de crème se mis à perler d'un délicat fil.

Je résistais tant bien que mal à une telle friandise liquoreuse. L'envie de le goûter et de me délecter de cette douce saveur sucrée devenait impérieuse.

Je tirais fébrilement sur le ruban et tout en écartant le paquet, je saisis avec douceur ce mets entre mes doigts.

C'était oblong, lourd et épais.

Je léchais lentement l'extrémité et tout en exerçant une légère pression, mes lèvres se refermèrent et ma bouche fut emplie de crème et lentement celle-ci s'écoula dans ma gorge.

Je me léchais les doigts avec délectation. Je savourais ce gâteau fourré avec volupté et une extase non dissimulée.

En un éclair, sa vanité finirait vite dans mon estomac...". P. Pottier