

Secret d'alcôve

Chapitre 1

22 janvier 2026

En savoir plus sur moi

Je suis né en 1964 sous le signe du Capricorne, plutôt bien organisé. Un simple niveau Bepc, ayant raté l'examen. Pas très doué pour apprendre par coeur et surtout pas très obéissant, sans doute un peu paresseux et fuyant.

Une affreuse psychologue avait presque convaincu mon père que je ferais un bon plâtrier. Heureusement qu'il n'a pas suivi son conseil. J'ai quand même obtenu un diplôme de monteur câbleur à l'Afpa. Mon seul diplôme à ce jour.

Quelques années ensuite en entreprise et comme j'ai un caractère indépendant, j'ai démissionné pour créer ma propre petite entreprise en micro-informatique, étant autodidacte, fan d'ordinateur de la première heure.

Je suis devenu formateur en micro-informatique bureautique (dû à mon expérience et on faisait confiance sur l'expérience, même sans diplôme).

Je me suis marié et j'ai eu un fils, ma grande fierté.

Puis il y a eu un déclencheur pour faire ce que je fais aujourd'hui. La suite dans le Chapitre 2...



Lors de mon service militaire, j'ai vécu un moment particulier qui m'a permis la réalisation d'une sculpture acquise par l'un d'entre-vous.

Mais avant de vous en parler, il me vient l'idée de vous proposer un petit jeu pour chaque chapitre.

Celui qui aura la bonne réponse pourra m'envoyer une ou plusieurs photos de lui, tout nu, sans visage et avec les parties de corps de son choix. Je m'en inspirerai pour réaliser un croquis ou sous une autre forme artistique que je diffuserai dans le chapitre suivant pour tout le monde. Voilà qui assouvira les voyeurs, cela sans aucun jugement, l'étant moi-même.

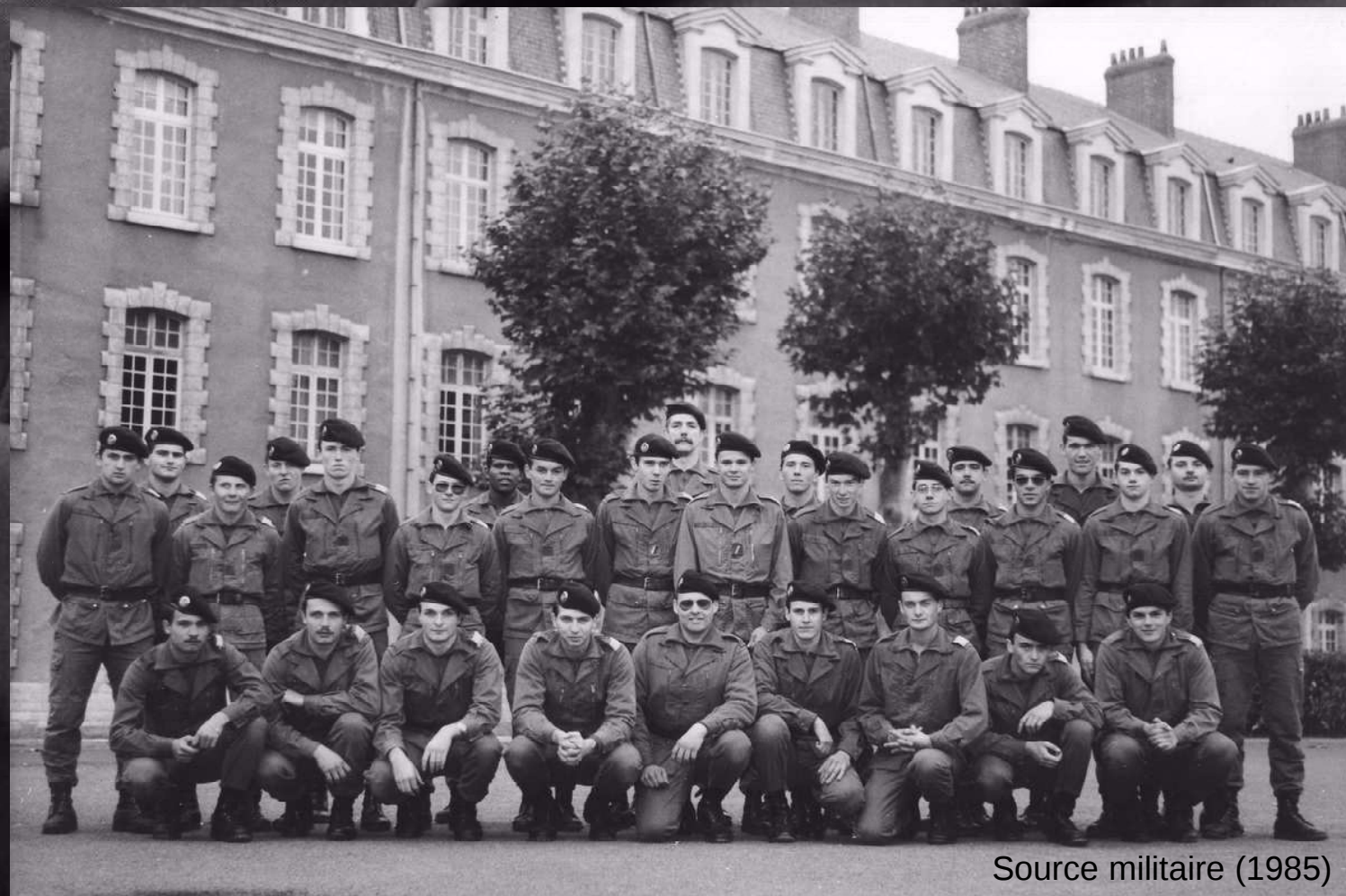
NOTE :

Il ne me sera pas toujours facile de suivre un fil temporel, les souvenirs s'entremêlent à chaque fois avec mes créations. Il y aura des allers et retours entre le passé, le présent et le futur.

Toutes mes dissertations ne sont que ma vision personnelle et n'engage que moi.

Toutes les photos sont de moi, sauf celle où je cite la source ou l'auteur.

Saurez-vous me trouver sur la photo de mon service militaire ?



Source militaire (1985)

Mes sources d'inspiration

Tout est source d'inspiration, les photos de nu glanées au fil du temps sur internet et soigneusement sélectionnées, ma bibliothèque de livres en majorité sur le nu masculin et sur de nombreux sujets artistiques, le cinéma en incluant ce qui ne manque pas d'intérêt pour beaucoup de garçons, les films pornos.

Ensuite de nombreux artistes m'inspirent plus ou moins fortement. Je vous en parlerai au fur et à mesure des petits secrets.



Rien ne vient du néant dans la création. Au fil du temps, mon regard s'est aiguisé et j'arrive à capter le petit moment que je transforme en sculpture. Il n'y a que l'observation qui compte comme disait Monsieur Rodin.

L'érotisme est partout. Je suis attentif à tout ce qui m'entoure. J'ai une appétence particulière pour les fruits et les légumes. Cela peut paraître bizarre, mais j'achète souvent ceux qui ne sont pas dans les normes. Bombés et creux, autant de signes charnels qui éveillent mes sens. Le rayon fruits et légumes est d'une grande richesse érotique. Quelques exemples et il y aurait tant à dire sur le fenouil et la banane, mais j'y reviendrai.

Dans un prochain chapitre, je vous raconterai une anecdote particulièrement savoureuse à ce sujet, une occasion ratée.





Voici une source d'inspiration qui m'a menée vers une sculpture.

Le cocotier de mer originaire des Seychelles est un palmier qui produit la plus grosse graine du monde surnommé cocofesse. Le jour où je l'ai vu pour la première fois et avec un nom pareil, j'ai tout de suite sû que j'en sortirais une sculpture.

C'est en photographiant ensuite un de mes participants au Projet Osez Poser que j'ai fait le lien avec le cocofesse et la sculpture qui a suivie.



Photo internet



Les garçons qui posent pour moi ne sont pas des sources d'inspiration. Les photos ne sont que le résultat d'une décision et de mes observations. Il m'est arrivé rarement qu'un modèle soit la source directe d'une sculpture. Par contre son corps en est le catalyseur.

Je rejette tous les mots, tels que vulgaire, obscène ou pornographique quand il s'agit de nudité ou de sexualité. La vision de toute nudité et de toutes formes de sexualité entre adulte consentant ne mérite pas ces mots qui ne sont là que pour disqualifier ce qui est la nature même de notre existence.

J'aime la nudité, le sexe, le voir et le vivre, c'est la nourriture universelle qui nous unie, la peinture de Francis Bacon en témoigne.

Notez bien que lorsque je cite un autre artiste, je ne fais jamais de comparaison avec moi, je n'ai pas cette prétention. C'est simplement dans le but d'illustrer mes propos et mon fonctionnement. J'aime ce qu'ils font ou disent et je m'identifie à eux, mais rien de plus.



Sculpture '*Une quantité infinie de belles formes*' (2018)

En voir plus de moi

En général je ne me montre pas, mais avec l'âge je me laisse tenter par ma représentation. Le projet Osez Poser a aidé près de 50 garçons et je ne me suis jamais exclu de cette forme de thérapie.

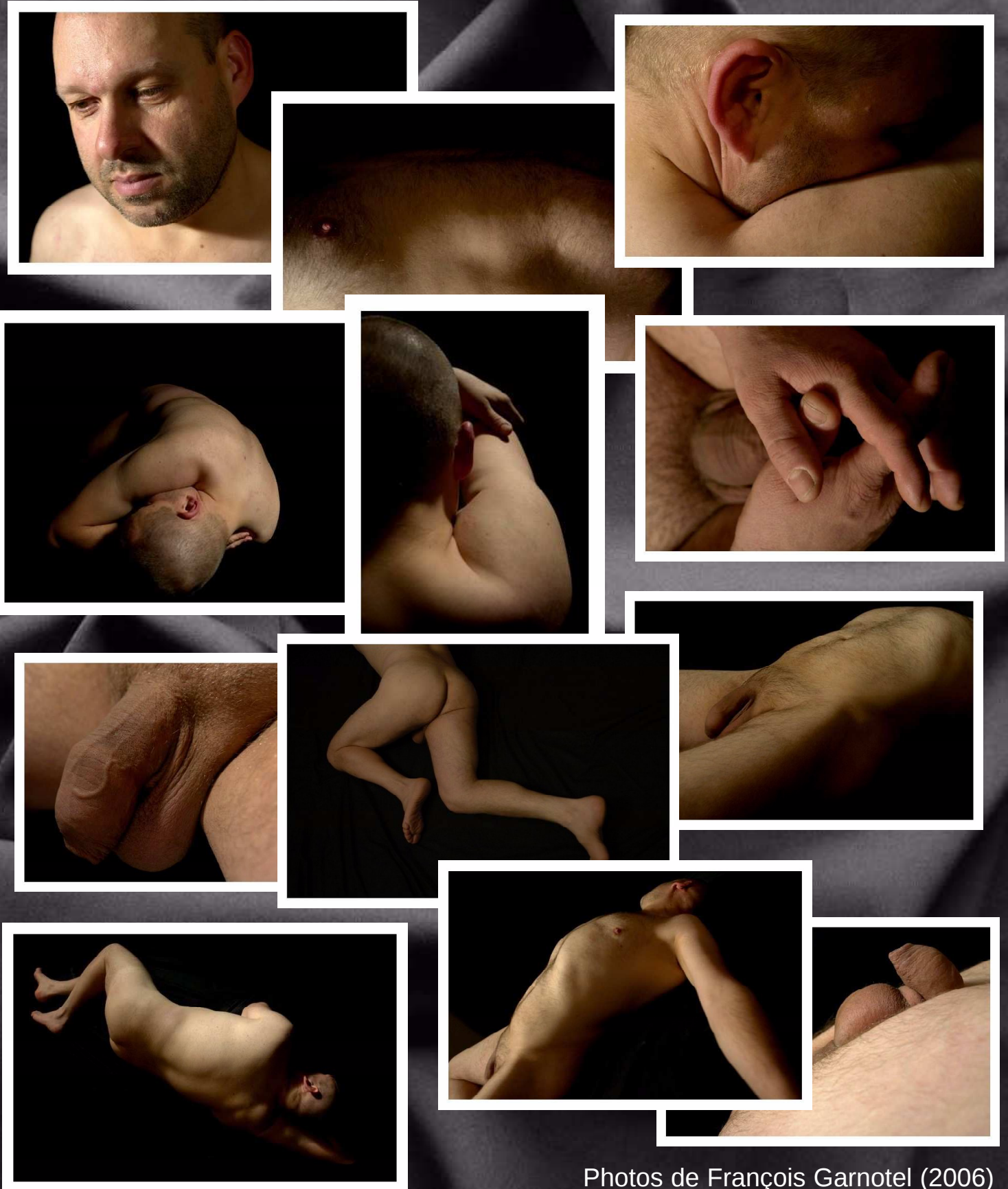


Voici la première photo de moi, nu, par un garçon a qui je dois beaucoup pour cette photo majeure qui est ma carte d'identité artistique.

François Garnotel (2003)

D'autres photos ont suivi en 2006, une série dont je suis assez fier toujours avec ce même garçon photographe passionné particulièrement doué.

Pendant longtemps j'ai eu un modèle qui a beaucoup compté pour mon travail. Mais aujourd'hui, certains artistes m'inspirent et me poussent à me mettre en scène, notamment Francis Bacon qui est devenu incontournable dans ma dernière réalisation 'Je suis l'Ogre'. Je vous en parlerai dans un prochain chapitre.

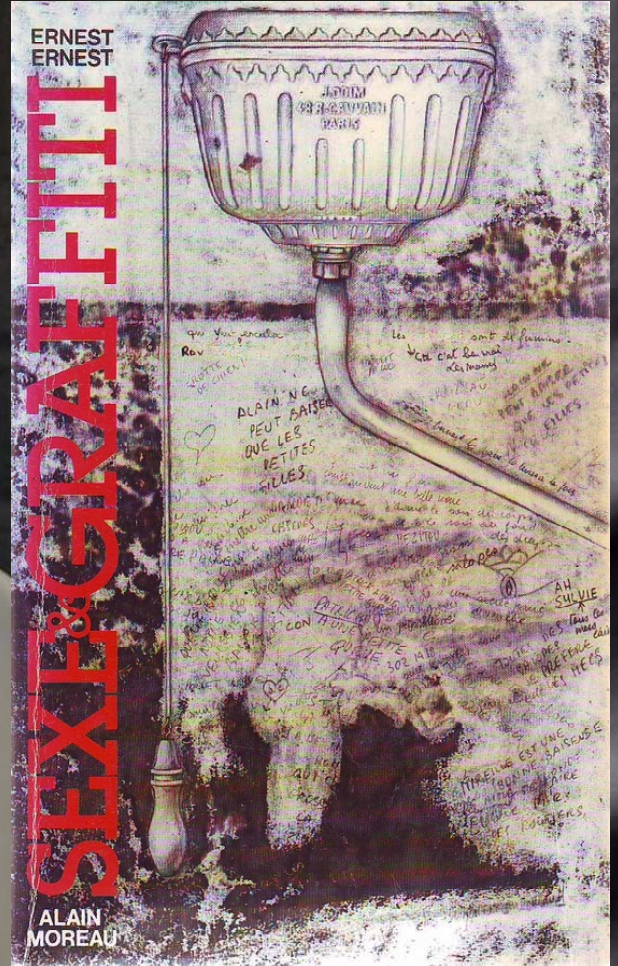


Photos de François Garnotel (2006)

L'insolite

Certains d'entre-vous connaissent l'entrée de mon appartement et le vide-poches qui s'y trouve. Je l'ai ramassé un jour dans la rue, tristement abandonné sur le trottoir d'une entreprise. J'étais fasciné par cet objet au design tout en rondeur et tellement évocateur. Il est parfaitement adapté pour y jeter les clefs, le trou pour y glisser la branche d'une paire de lunettes et le haut comme support pour la casquette.

Tout en le ramenant à bout de bras, je fantasmais en pensant à toutes les queues que cette pissotière a pu voir sortir des braguettes.



Dessin et projet futur

J'ai beaucoup d'idées. Beaucoup trop et je m'éparpille au travers de plusieurs projets en parallèle.

Il me reste à finir Dédale avec les 3 derniers coffrets. Puis plus récemment 'Je suis l'Ogre' avec 4 autres garçons pour clôturer une série de 5. Le premier est sur mon site.

Sans compter qu'actuellement je travaille sur ma nouvelle saison 'Animals II'. Faut que j'alimente mon site avec des nouveautés. 3 pièces sont déjà réalisées et attendent la cuisson. 'Le Séraphin', 'Fin de soirée' et 'Parade', sortie prévue en février.

En passant, je vous présente mon four, sans lui rien ne se passe. Fidèle depuis le 22 janvier 2000 et acheté une petite fortune, c'est son anniversaire. Il en a vu passer des garçons tout nu et il les a bien chauffé jusqu'à en rougir.



Je vis dans un appartement de 36^m2 qui fait office de lieu de vie et d'atelier auquel s'ajoute un balcon de 10^m2. Petit mais je m'y sens bien et comme je suis quelqu'un de très bien organisé, je peux tout y faire. Je ne suis pas le seul artiste qui travaille dans son lieu privé. Connaissez-vous James Bidgood qui a réalisé dans son appartement le magnifique film Pink Narcissus ?

Alors voici un futur projet que j'ai hâte de commencer. L'idée est assez récente et sans le savoir, je l'alimente depuis une dizaine d'années, dû à mon côté voyeur.

Je suis au 4^{ème} étage avec vue sur les toits et il se passe des choses sur ces toits, surtout en été. 10 ans que je photographie les garçons à moitié nu et l'idée est de tous les rassembler sur une fresque géante. 10 ans sur une seule journée. Je prévois la réalisation de sculptures en bas relief. Une première pièce est à l'étude.



Photo et travail sur calque *'Les garçons sur les toits'*





Croquis '*Les garçons sur les toits*' (2018)



Peintures, sculptures et inspiration

Mon intérêt pour la peinture est entrée par la grande porte jusqu'à assez récemment. Celui-ci était presque limité à Michel-Ange et au Caravage, mais j'ai découvert tant d'autres peintres fascinants comme Cornelis Corneliszoon van Haarlem, peintre et dessinateur néerlandais né en 1562.



Fortune aveugle - J. H. Muller d'après Cornelis Corneliszoon van Haarlem

J'ai immédiatement été saisi par ces fessiers opulents dans des postures plus que provocantes. Je n'ai aucune réserve dans mes créations, je ne me censure jamais, mais je n'ignore pas la puissance de la suggestion.





Pierre Subleyras
Charon passant les ombres
(vers 1735)



Joseph-Désiré Court
Scène du déluge (1827)



Roberto Ferri (2019)



Hercule et Antée
au château du Lude,
copie d'une œuvre du sculpteur italien
Stefano Maderno (vers 1622)
réalisé par
Barthélemy de Mélo (XVIIe siècle)





Quatre siècles nous séparent avec notre époque contemporaine et si peu de différence avec la représentation masculine et les actes. Les attitudes n'ont guère changées et la dualité est la même, le même grouillement bestial, violence et soumission, actif et passif. Le pénis a remplacé le glaive. Le culte de la vie a remplacé l'acte de mort. Une pulsion impérieuse qui doit être assouvie à tout prix. Le sexe est de plus en plus prégnant et suit la même courbe d'augmentation de la violence, une façon de lutter contre la guerre, la mort et soi-même.

La religion n'ayant plus le même poids sur la représentation humaine, goûtons au plaisir qui nous reste dans le respect de chacun.



Cadre '*Ego*' (2024)

Littérature érotique et BD

Pour finir ce premier chapitre et si j'en crois mon petit Larousse, la littérature est une oeuvre écrite à laquelle on reconnaît une valeur esthétique. Je dirais que tout écrit qui me procure une émotion au même titre qu'une peinture ou une sculpture est de l'art. L'esthétisme reste un point de vue personnel.

"On devrait porter le sexe autour du cou comme une relique, en médaillon sur les barrettes.

N'est-ce pas l'artère qui alimente le fleuve des humains, l'ambrosie qui calme la soif du monde depuis l'origine des temps ?"

L'Arétin, 1492-1556

JEAN FEIXAS et EMMANUEL PIERRAT

Les mots qui font mâle

Petit lexique littéraire et poétique
du sexe masculin



L'aiguillon, l'anguille, l'**arbalète**, l'article, l'asperge, la baguette, le **bélier**, le bijou, la biroute, le bout, le braquemart, la broche, le canon, le cervelas, la **chandelle**, la cheville, le **chibre**, le cierge, la colonne, le cyclope, la dague, le dard, le diable, le **doigt sans ongle**, l'engin, l'épieu, le flageolet, le fléau, la flûte, le fourbi, le **glaive**, le goupillon, le **gourdin**, la groseille, le hochet, l'instrument, le Jacques, la jambe du milieu, le javelot, le **Jean-nue-tête**, le jonc, la lance, le **manche**, le mandrin, la massue, le mât, le nœud, l'obélisque, l'**outil**, le pal, le pénis,

GUNJI

GENGOROH
TAGAME

田島源一郎

H&O
MANGA

Copyright Patrick Pottier 2026